



รายงานสรุปผลการรับฟังความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของเพื่อนสื่อ  
สาธารณะกลุ่มประเด็น ประจำปี 2554

เสนอต่อ

คณะกรรมการบริหารและคณะกรรมการนโยบาย  
องค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย (ส.ส.ท)

จัดทำโดย

สภามัชฌิมผู้ฟังรายการ

องค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย (ส.ส.ท)

มีนาคม 2555

## คำนำ

ไทยพีบีเอสเป็นสื่อสาธารณะเพียงช่องเดียวของไทย ซึ่งในการดำเนินงานเพื่อประโยชน์สาธารณะจึงมีการกำหนดให้ประชาชนมีส่วนร่วมทั้งจากชุมชนและภูมิภาค และกลุ่มประเด็นต่าง ๆ ในการดำเนินงานของสถานี จากการศึกษาที่สื่อสาธารณะเป็นสิ่งใหม่ในสังคมไทย จึงมีผลต่อความรู้ ความเข้าใจ ตลอดจนความสามารถในการประโยชน์ของสื่อช่องนี้ในการตอบสนองการพัฒนาพื้นที่และกลุ่มประเด็น ซึ่งจากรายงานรับฟังของ 17 กลุ่มประเด็น พบว่าข้อเสนอหลายอย่างเป็นส่วนที่ควรเสนอต่อรัฐบาล และหลายข้อเสนอเป็นการเรียกร้องมากกว่าการรู้สึกร่วมรับผิดชอบ อย่างไรก็ตามเสียงสะท้อนในทุกมิติล้วนเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนางานของไทยพีบีเอสในการพัฒนาสังคมคุณภาพและคุณธรรมทั้งสิ้น ดังนั้นคุณค่าของรายงานฉบับนี้จึงขึ้นอยู่กับมุมมองและความสามารถในการนำไปประยุกต์ใช้เป็นสำคัญ

สภาผู้ชมและผู้ฟังรายการ  
องค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย(ส.ส.ท.)

## สารบัญ

| เรื่อง                 | หน้า |
|------------------------|------|
| ความเป็นมาของการรับฟัง | 1    |
| กระบวนการรับฟัง        | 1    |
| ผลการรับฟัง            | 2    |
| สรุปผลการรับฟัง        | 3    |
| ข้อเสนอจากการรับฟัง    | 9    |
| เอกสารอ้างอิง          | 19   |

## สรุปผลการรับฟังความคิดเห็นและข้อเสนอต่อไทยพีบีเอส ของเพื่อนสาธารณะกลุ่มประเด็นเฉพาะ

### ก. ความเป็นมา

การจัดตั้งองค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย(ส.ส.ท) ตามพระราชบัญญัติองค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย พ.ศ.2551 เป็นการเปลี่ยนแปลงครั้งสำคัญในวงการการสื่อสารมวลชนในประเทศไทย เนื่องจากเป็นการก่อเกิดสถาบันสื่อสาธารณะแห่งแรกของประเทศ ที่มีเป้าหมายของการสื่อสารเพื่อประโยชน์สูงสุดต่อประชาชนและสังคม ซึ่งองค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทยที่กำเนิดขึ้น ได้ดำเนินงานสนองเจตนารมณ์ดังกล่าว โดยพยายามการสร้างการมีส่วนร่วมของประชาชนทั้งทางตรงและทางอ้อมเพื่อใช้ประกอบการตัดสินใจในการกำหนดทิศทางการบริหารและผลิตรายการ เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ในการเป็นสื่อสาธารณะของประชาชนอย่างแท้จริง

สภาผู้ชมและผู้ฟังรายการเป็นกลไกหลักในการสร้างการมีส่วนร่วมจากประชาชนทั่วประเทศ จัดตั้งขึ้นตามความใน ม.45 ของพระราชบัญญัติองค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย พ.ศ. 2551 โดยองค์ประกอบของสภาฯ มีสมาชิกจำนวนไม่เกิน 50 คน ที่มาจากการคัดเลือกจากทั่วประเทศ แบ่งเป็นสมาชิกผู้แทนภูมิภาค 9 ภูมิภาค และผู้แทนกลุ่มประเด็น 24 ประเด็น สมาชิกสภาผู้ชมและผู้ฟังรายการมีทำหน้าที่หลักในการดำเนินกระบวนการรวบรวมความคิดเห็นที่สะท้อนถึงปัญหา ความต้องการของประชาชน เพื่อเสนอแนะในการพัฒนาการให้บริการและการผลิตรายการของ ส.ส.ท รวมทั้งช่วยสนับสนุนในการสร้างและขยายเครือข่ายเพื่อนสื่อสาธารณะไทยพีบีเอสให้ครอบคลุมทั่วประเทศอีกด้วย

### ข. วัตถุประสงค์การรับฟัง

- 1) เพื่อรับฟังความคิดเห็น ข้อเสนอแนะต่อรายการของ ส.ส.ท.จากประชาชน
- 2) เพื่อสร้างและพัฒนาเครือข่ายเพื่อนสื่อสาธารณะ
- 3) เพื่อจัดทำรายงานที่มีผลมาจากการรวบรวมรับฟังความคิดเห็นและข้อเสนอแนะต่าง ๆ และส่งมอบให้คณะกรรมการบริหารและคณะกรรมการนโยบาย ส.ส.ท.

### ค. กระบวนการรับฟัง

การรับฟังความคิดเห็นจากเพื่อนสื่อสาธารณะกลุ่มประเด็นเฉพาะ ดำเนินการโดยสมาชิกสภาฯ ซึ่งเป็นตัวแทนของแต่ละประเด็น สามารถจัดกระบวนการรับฟัง เตรียมสถานที่ และกำหนดจำนวนครั้ง

ของการรับฟังตามที่แต่ละประเด็นเห็นเหมาะสม โดยการรับฟังประยุกต์ใช้วิธีการสนทนากลุ่มย่อย (Focus Group Discussion) โดยดำเนินการเป็นขั้นตอนดังนี้

1. ทำความเข้าใจในความเป็นมาและวัตถุประสงค์ของการประชุม
2. ชี้แจงกระบวนการ และวิธีการประชุม
3. แบ่งกลุ่มย่อย (กลุ่มละ 8-12 คน)
4. ดำเนินการประชุมตามประเด็น และแนวทางที่กำหนด โดยมีขั้นตอน ดังนี้
  - 4.1 รวบรวมข้อมูล และสถานการณ์ในแต่ละประเด็นที่ได้รับมอบหมาย
  - 4.2 ประมวลปัญหาในการรับชมรับฟังไทยพีบีเอส
  - 4.3 จัดลำดับความรุนแรงของปัญหาโดยพิจารณาจากคะแนนใน 2 ประเด็น คือ
    - 4.3.1 ความเร่งด่วนที่จะต้องแก้ไข ( 5 คะแนน)
    - 4.3.2 ความรุนแรงของผลกระทบของปัญหา ( 5 คะแนน)
  - 4.4 คัดเลือกปัญหาที่มีคะแนนจากการคูณกันได้มากกว่า 8 ผู้การสนทนา อภิปราย เพื่อพัฒนาข้อเสนอเชิงนโยบายต่อสื่อไทยพีบีเอส โดย
  - 4.5 วิเคราะห์สาเหตุของปัญหา
  - 4.6 คัดเลือกทางเลือกที่ดีที่สุด ในการแก้ไขแต่ละปัญหา โดยพิจารณาได้จาก
    - 4.6.1 ความเป็นไปได้ในการดำเนินการ
    - 4.6.2 ความพร้อมที่จะดำเนินการ
    - 4.6.3 ค่าใช้จ่าย
    - 4.6.4 อื่น ๆ
  - 4.7 จัดทำร่างข้อเสนอเชิงนโยบายต่อคณะกรรมการบริหารและคณะกรรมการนโยบาย ส.ส.ท.

## ง. ผลการรับฟัง

ความเห็นและข้อเสนอของสภาผู้ชมผู้ฟังรายการ ส.ส.ท. ประมวลจากรายงานการรับฟังของกลุ่มประเด็นต่าง ๆ จำนวน 17 ประเด็น คือ

1. ประเด็นผู้สูงอายุ
2. ประเด็นศิลปิน
3. ประเด็นความหลากหลายทางเพศ
4. ประเด็นสื่อพื้นบ้าน
5. ประเด็นสิทธิมนุษยชน
6. ประเด็นที่ดิน
7. ประเด็นชายแดนใต้
8. ประเด็นทรัพยากร

- |                             |   |
|-----------------------------|---|
| 9. ประเด็นสุขภาพ            | 10. ประเด็นลุ่มน้ำโขง                     |
| 11. ประเด็นแรงงานในระบบ     | 12. ประเด็นแรงงานนอกระบบและแรงงานข้ามชาติ |
| 13. ประเด็นภัยพิบัติ        | 14. ประเด็นเด็กอายุต่ำกว่า 15 ปี          |
| 15. ประเด็นสื่อออนไลน์      | 16. ประเด็นการศึกษา                       |
| 17. ประเด็นการศึกษาทางเลือก |   |

ผลการรับฟังโดยรวมผู้ชมผู้ฟังรายการมีความชื่นชมต่อการดำเนินงานของไทยพีบีเอส โดยเห็นว่าเป็นสื่อที่มีสาระ ให้แนวคิด ให้ความสำคัญกับภาคประชาชน เปิดโอกาสให้ประชาชนมีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็น เปิดโอกาสในการเข้าร่วมรายการ สามารถนำเสนอตัวเองได้ (นักข่าวพลเมือง) เป็นช่องทางในการขอความช่วยเหลือ สามารถเข้าไปร้องทุกข์ และช่วยแก้ไขปัญหาค้นคว้าได้รับความเป็นธรรม (สถานีประชาชน) เป็นสื่อสาธารณะที่รับฟังเสียงของประชาชน และนำผลจากการรับฟังไปใช้การพัฒนาทั้งในด้านการปรับผังรายการ และปรับนโยบายการบริหารงานของสถานี ส่วนผลการรับฟังในแต่ละประเด็นมีรายละเอียดดังนี้

1. การนำเสนอของไทยพีบีเอส (ทั้งโทรทัศน์ วิทยุ และสื่อ Online)

| สิ่งที่น่าชื่นชม   | สภาพปัญหา   |
|--|---|
| 1. ให้ความสำคัญกับการใช้ภาษาที่ถูกต้องมากที่สุด<br>2. มีความหลากหลายของรายการย่อย<br>3. ไม่มีโฆษณา ทำให้กลุ่มผู้สูงอายุติดตามและเลือกที่จะรับฟังรายการของสถานี<br>4. มีเอกลักษณ์ที่ชัดเจน ข้อมูลรายงานมีความเป็นธรรม และมีความถูกต้องชัดเจน<br>5. รายการน่าสนใจ โดยเฉพาะรายการที่ตนเองสามารถมีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็น เข้าถึงกลุ่มผู้ได้รับปัญหา ตามสถานการณ์ โดยไม่บิดเบือนและคงเอกลักษณ์ไว้<br>6. มีความกล้าหาญในการนำเสนอ รวดเร็วทันสถานการณ์<br>7. กลุ่มรายการสารคดี มีความรวดเร็ว และมีความน่าเชื่อถือในการนำเสนอข้อมูลข่าวสาร | 1. รายการสารวัตรบันเทิงของไทยพีบีเอส นั้นไม่สามารถทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกบันเทิงได้อย่างแท้จริง มีการสอดแทรกเนื้อหาสาระมากเกินไป<br>2. ขาดความแปลกใหม่ ขาดการนำเสนอด้วยวิธีการเทคโนโลยีที่ทำให้ผู้ชมผู้ฟังเกิดความรู้สึกแปลกใหม่ ทันสมัย<br>3. ช่วงเวลาในการออกอากาศและการประชาสัมพันธ์รายการยังไม่สามารถเข้าถึงกลุ่มผู้สูงอายุส่วนใหญ่<br>4. รูปแบบรายการไม่มีความทันสมัย ภาพยนตร์หรือละครต่างประเทศที่นำมาฉายส่วนใหญ่เป็นเรื่องเก่า<br>5. สัญญาณไม่ชัดเจน บางพื้นที่ยังรับสัญญาณไม่ได้<br>6. ผู้ชมรู้สึกวาระรายการสำหรับบางกลุ่มยังมีน้อย เช่นกลุ่มผู้สูงอายุ |

| สิ่งที่น่าชื่นชม | สภาพปัญหา  |
|------------------|--|
|                  | <p>7. ผู้ชมรู้สึกว่ารายการ ชื่อรายการ ชื่อช่องโทรทัศน์ขาดอัตลักษณ์ของความเป็นไทย มีความห่างไกลผู้ชมมากไป ชื่อสถานีเป็นภาษาอังกฤษ ยากต่อการเรียกยากต่อการจดจำ โดยเฉพาะกลุ่มผู้สูงอายุ รวมทั้งขาดสโลแกนที่สามารถใช้สื่อสารแทนชื่อไทยพีบีเอส</p> <p>8. ผู้ชมยังไม่ทราบผังรายการในแต่ละวัน ไม่มีการแจ้งระหว่างการเปลี่ยนรายการ</p> <p>9. ช่วงเวลาในการนำเสนอบางรายการไม่เหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย เช่น รายการทำอาหารมักออกอากาศในช่วงที่คนส่วนใหญ่กำลังทำงาน</p> <p>10. รายการสัมภาษณ์พูดคุยกับดารารหรือบุคคลที่มีชื่อเสียงเน้นนำเสนอในส่วนที่เกี่ยวกับตัวบุคคลมากเกินไป ไม่เหมาะที่จะใช้พื้นที่ของสื่อสาธารณะ</p> <p>11. รายการเกี่ยวกับบางประเด็นยังขาดการเจาะลึก รอบด้านและต่อเนื่อง ทำให้ผู้ชมไม่สามารถเชื่อมโยงปัญหา ไม่สามารถประยุกต์ใช้กับปัญหาที่ประสบอยู่ได้ เช่น ประเด็นที่ดิน</p> <p>12. รายการบางรายการออกอากาศยืดยื้อ เช่น รายการเสียงประชาชน เปลี่ยนประเทศไทย ทำให้ผู้ชมเบื่อและความนิยมลดลง</p> <p>13. ผังรายการไม่ชัดเจน ไม่มีการแจ้งเพื่อค้นรายการ ทำให้ติดตามไม่ทัน และเกิดความสับสนจากผังรายการที่มากเกินไป</p> |

## 2. คุณค่าและประโยชน์ของสื่อ

| สิ่งที่น่าชื่นชม  | สภาพปัญหา   |
|---|---|
| <p>1. การนำเสนอรายการ ที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม</p> <p>2. รายการเสริมสร้างความเข้าใจต่อสมาชิกในครอบครัว</p> <p>3. ให้ความรู้สาขาต่าง ๆ การพัฒนาความรู้ ระบบคิด ที่จำเป็นต่อการดำเนินชีวิต การจัดการปัญหา โดยยอมรับในความหลากหลายพร้อมกัน</p> | <p>1. รายการสาระบันเทิงที่ให้ความรู้เป็นจำนวนมากแต่ยังขาดรายการที่มุ่งเน้นการให้ความรู้ที่จำเป็นเฉพาะกลุ่ม เช่น กลุ่มผู้สูงอายุ และเนื้อหาสาระด้านการพัฒนาสติปัญญานำเสนอที่เป็นเรื่องใกล้ตัว ทำให้ไม่ได้รับเนื้อหาที่เหมาะสม</p> <p>2. รายการเกี่ยวกับประเด็นที่ดินขาดการเจาะลึก รอบด้าน และต่อเนื่อง คนดูไม่สามารถเชื่อมโยงปัญหาได้ทำให้ไม่สามารถเชื่อมโยงปัญหาได้จึงไม่สามารถประยุกต์ใช้กับปัญหาที่ประสบอยู่ได้</p> |

| สิ่งที่น่าชื่นชม                      | สภาพปัญหา   |
|---------------------------------------|---|
| 4. ได้รู้จักประเพณีและวัฒนธรรมทั่วโลก | 3. รายการประเด็นที่ติดจำกัอยู่เฉพาะกลุ่ม วัยไม่มีความหลากหลาย ทำให้สมาชิกในครอบครัวไม่สามารถแลกเปลี่ยนได้ในระดับชุมชนมีผลต่อการแลกเปลี่ยนบ้างแต่ยังจำกักลุ่ม<br>4. ภาพรวมเนื้อหาและวิธีการนำเสนอยังไม่ค่อยหลากหลายและแปลกใหม่เท่าที่ควร ยังเน้นไปชุมชนมากเกินไปดูแล้วทำให้เบื่อง่าย |

### 3. ความสามารถในการประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิต

| สิ่งที่น่าชื่นชม  | สภาพปัญหา  |
|---|--|
| 1. ได้รับความรู้เพิ่มเติมอย่างกว้างขวางที่จะนำมาใช้ในชีวิตรประจำวัน<br>2. สามารถสื่อสาร สาระ เท่าทันการเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ที่ผู้รับชมสามารถประยุกต์ใช้ความรู้ไปใช้ในชีวิตรประจำวันได้<br>4. ได้รู้จักการเฝ้าระวังและการป้องกันภัยหรือเรื่องราวต่าง ๆ ในการดำเนินชีวิต<br>5. ได้ทราบถึงเทคโนโลยีที่มีการพัฒนาให้มีความทันสมัย<br>6. มีประโยชน์และสามารถประยุกต์ใช้ในชีวิตรประจำวันได้ | 1. รายการเกี่ยวกับประเด็นที่ติดจำกัการเจาะลึก รอบด้าน และต่อเนื่อง คนดูไม่สามารถเชื่อมโยงปัญหาได้ทำให้ไม่สามารถเชื่อมโยงปัญหาได้จึงไม่สามารถประยุกต์ใช้กับปัญหาที่ประสบอยู่ได้<br>2. รายการดี แต่มีคณน้อย ควรแก้ไขปัญหาข้อมูลที่น่าสนใจให้คนดูสามารถนำมาปรับใช้กับวิถีชีวิตรประจำวันได้<br>3. การนำเสนอมีเนื้อหาสาระน่าเชื่อถือและได้รับความรู้ที่หลากหลาย แต่บางรายการจากเวทียังดูไม่น่าสนใจ<br>4. นำไปประยุกต์ใช้ได้ไม่เต็มที่หากมองถึงประชาชนทั่วไปที่ไม่ใช่นักวิชาการ หรือนักจัดการศึกษาที่สามารถนำข้อมูลมาประยุกต์ใช้เข้ากับกระบวนการเรียนการสอนได้ |

### 4. การมีส่วนร่วมของผู้ชมและผู้ฟังรายการ

| สิ่งที่น่าชื่นชม   | สภาพปัญหา  |
|--|--|
| 1. มุ่งเน้นให้ผู้สูงอายุก้าคิด และกล้าแสดงออก รวมทั้งเปิดโอกาสให้ประชาชนเข้ามามีส่วนร่วมในการแลกเปลี่ยนและแสดงความคิดเห็นต่อประเด็นต่าง ๆ<br>2. เปิดโอกาสให้ประชาชนได้เข้ามามีส่วนร่วมในกระบวนการดำเนินงาน | 1. การเปิดพื้นที่สำหรับกลุ่มผู้สูงอายุในรายการโทรทัศน์น้อยมาก<br>2. ทางสถานีไม่มีการปรับปรุงรายการตามข้อเสนอ ทำให้ผู้สูงอายุรู้สึกว่ข้อเสนอที่เสนอไปไม่มีประโยชน์<br>3. ไม่มีส่วนร่วมในการวางแผนทำงานสื่อสาราระร่วมกับระหว่างเครือข่ายภาคประชาชนด้านที่ดิน<br>4. ควรกระจายอำนาจสู่ประชาชน ซึ่งจะสะท้อนออกมาในเนื้อหาของรายการต่าง ๆ เพราะถ้ามีแต่ทีมบริหารจัดการตัดสินใจเพียงฝ่ายเดียวจะเป็นการกระจุกไม่กระจายทางความคิด |



## 5. การยกระดับคุณภาพผู้ชม ผู้ฟัง

| สิ่งที่น่าชื่นชม  | สภาพปัญหา   |
|---|---|
| <p>1. มีการพัฒนาศักยภาพของผู้ชมผู้ฟังรายการ</p> <p>2. มีการเชื่อมโยง และเสริมศักยภาพเพื่อนสื่อสาธารณะ</p> | <p>1. เป็นสถานีของประชาชน แต่ยังมีกรอบจำกัดทางการเมือง และการโฆษณาแฝง</p> <p>2. การแนะนำให้ความรู้ ทักษะการประเมินคุณภาพสื่อ และการแนะนำต่างๆ เพื่อให้รู้เท่าทันสื่อ ยังไม่มีมากนัก</p> <p>3. ขาดรายการที่ทำให้ผู้ชมผู้ฟังมีความสามารถในระดับของการรู้เท่าทันสื่อ</p> <p>4. การนำเสนอยังไม่ลึกซึ้งพอที่จะทำให้ผู้ฟังเข้าใจเรื่องสื่อสาธารณะ</p> <p>5. การนำเสนอด้านศิลปวัฒนธรรมไม่ลงลึกถึงต้นตอที่แท้จริงของชุมชน</p> <p>6. กลุ่มผู้ชมรู้สึกว่ายังไม่มีความรู้เกี่ยวกับการประเมินคุณภาพสื่อ และสถานีไม่มีรายการพัฒนาความสามารถของผู้ชมในการรู้เท่าทันสื่อ เช่น กลุ่มผู้สูงอายุ</p> <p>7. ไทยพีบีเอสมุ่งตอบสนองต่อกลุ่มชนชั้นกลางเป็นหลัก แม้แต่รายการที่นำเสนอเรื่องราวของวิถีชีวิต ยังถูกอธิบายด้วยภาษาและวิถีคิด ที่ต้องใช้สติปัญญา จนหลายครั้งมักได้ยินคำพูดเปรียบเปรยอยู่เสมอว่าไทยพีบีเอส เป็น ที่วีNGO เป็นทีวีของนัก วิชาการบ้าง</p> |

## 6. ความเคร่งครัดในการปฏิบัติ ตามจรรยาบรรณ จริยธรรมของสื่อ

| สิ่งที่น่าชื่นชม  | สภาพปัญหา   |
|---|---|
| <p>1. การนำเสนอข่าวของทางสถานีมีความเที่ยงตรง และไม่ลำเอียง</p> <p>2. รายงานข่าวมีความเป็นกลาง เป็นประโยชน์ มีเนื้อหาสาระที่น่าสนใจ</p> | <p>1. ผู้สูงอายุไม่สามารถตอบคำถามได้ว่าสิ่งที่ข่าวหรือผู้ประกาศข่าว นำเสนอนั้นถูกต้องตามจรรยาบรรณหรือไม่ เพราะไม่ทราบว่าจะรรยาบรรณของสื่อคืออะไร</p> <p>2. ลักษณะการถามคำถามของพิธีกรเป็นการจี้ให้ตอบ และซักถามมากจนทำให้แขกรับเชิญเกิดความรู้สึกเกร็ง</p> <p>3. ผู้ดำเนินรายการใช้ภาษาที่ไม่ถูกต้อง ทั้งการออกเสียง อักษร การควบกล้ำ และมีท่าทีที่ไม่เหมาะสม</p> |

| สิ่งที่น่าชื่นชม | สภาพปัญหา  |
|------------------|--|
|                  | <p>4.ไทยพีบีเอสจะมีมาตรฐานการผลิตรายการที่เคร่งครัดตามหลักจริยธรรมและจรรยาบรรณของสื่อ การนำเสนอประเด็นทางการเมืองมีเสียงสะท้อนจากผู้ชมเกี่ยวกับการนำเสนอ “ข่าว” และรายการที่เกี่ยวข้องเนื่องกับข่าวเช่น “ที่นี่ไทยพีบีเอส” และ “ตอบโจทย์” ที่การยิงคำถามชวนสนทนาของผู้ดำเนิน รายการมีลักษณะชวนให้เข้าใจได้วก่าล้าง “ชี้นำ” หรือแสดงอาการเข้าข้างฝ่ายรัฐบาล หรือฝ่ายตรงข้ามจนลดทอน ความน่าเชื่อถือในฐานะสื่อสาธารณะลงไป</p> <p>5.รายการหลักๆของสถานีเช่น "ตอบโจทย์" การโต้ตอบทาง ความคิดระหว่างผู้ดำเนินรายการและแขกรับเชิญอาจก่อให้เกิดชนวนความขัดแย้ง หรือสร้างความเข้าใจผิดๆต่อ สังคมได้</p> |

#### 7. การบรรลุลวัตถุประสงค์ และวิสัยทัศน์ขอไทยพีบีเอส

| สิ่งที่น่าชื่นชม  | สภาพปัญหา  |
|---|--|
| <p>1.รายการของสถานีเป็นรายการที่สร้างสรรค์และส่งเสริมให้ผู้ชมผู้ฟังเกิดการเรียนรู้ได้ทุกกลุ่มและทุกช่วงวัย และมีรายการที่มีความครอบคลุมทั้งด้านการส่งเสริมสติปัญญา</p> <p>2.ได้รับความนิยม มีความกล้าหาญในการรายงานข่าวสาร และเสนอประเด็นเพื่อประโยชน์สาธารณะ เป็นเครื่องมือแห่งการเรียนรู้ เสริมสร้างสติปัญญา และสุขภาพแก่ประชาชนทุกหมู่เหล่าให้เป็นพลเมืองคุณเมืองคุณภาพ เปิดพื้นที่แก่กลุ่มผู้ด้อยโอกาส และกลุ่มเฉพาะต่าง ๆ อย่างเหมาะสม สร้างความเข้าใจและความสัมพันธ์อันดีระหว่างชุมชน</p> | <p>1.ความนิยมของผู้ชมผู้ฟังรายการของสถานีมีน้อย เนื่องจากไม่ทราบผังรายการในแต่ละวันว่ามีอะไรบ้าง</p> <p>2.เครือข่ายยังไม่ครอบคลุม บางพื้นที่ไม่สามารถดูได้</p> |

| สิ่งที่น่าชื่นชม   | สภาพปัญหา |
|--|-----------|
| <p>3.เห็นกระบวนการการทำงานและความเสียสละของชาวบ้านในการปกป้องทรัพยากรซึ่งสามารถสร้างแรงบันดาลใจให้ชุมชนอื่น ๆ ได้</p> <p>4.รายการกลุ่มสารประโยชน์ มีการนำเสนอสร้างแรงบันดาลใจ จินตนาการ และชุดความรู้ใหม่ ๆ ให้กับผู้ชม</p> <p>5.รายการกลุ่มบันเทิง นำเสนอให้สุนทรีย์ภาพในการรับชมมากกว่าสถานีโทรทัศน์ช่องอื่น</p> |           |

8. บทบาทของไทยพีบีเอส ต่อการหนุนเสริมการพัฒนาพื้นที่ ภูมิภาค และกลุ่มประเด็น

| สิ่งที่น่าชื่นชม   | สภาพปัญหา  |
|--|--|
| <p>1.มีรายการที่เหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย</p> <p>2.นักข่าวพลเมืองเป็นช่องทางหนึ่งที่เพิ่มความสะดวกในการติดต่อกันกับผู้สื่อข่าวในภูมิภาค และทางสถานี</p> <p>3.สามารถเปิดพื้นที่แก่กลุ่มผู้ด้อยโอกาสและกลุ่มต่าง ๆ ในการร่วมแสดงความคิดเห็น เพื่อผลักดันสร้างความสนใจต่อการแก้ปัญหาได้</p> <p>4.การรับฟังปัญหาและพัฒนาจากพื้นที่ รายงานผลการดำเนินงานตามที่ได้เสนอ</p> <p>5.เป็นจุดเริ่มต้นที่ดีสำหรับการนำเสนอประเด็นสิทธิมนุษยชนผ่านรายการโทรทัศน์ มีเนื้อหาหลักเฉพาะเจาะจง</p> <p>6.เนื้อหาและรูปแบบรายการในเรื่องของการสร้างการเรียนรู้ผ่านเนื้อหารายการที่ตอบสนองการจัดกระบวนการสอนแบบ Hone School ได้อย่างเป็นระบบ</p> | <p>1.รายการสำหรับผู้สูงอายุมีน้อยมาก</p> <p>2.รายการหน้าจอที่ออกอากาศในประเด็นที่เดินที่ผ่านมาไม่ตรงกับวิถีชีวิตของกลุ่มเป้าหมาย</p> <p>3.รายการบางรายการจำกัดเวลาไม่กระจายให้ผู้เข้าร่วมได้แสดงความคิดเห็นเท่าที่ควร องค์ประกอบของผู้เข้าร่วมเวทีไม่ครบองค์ประกอบ</p> <p>4.การนำเสนอประเด็นสิทธิมนุษยชนยังไม่ครอบคลุมรอบด้าน</p> <p>5.กลุ่มประเด็นการศึกษาการหนุนเสริมยังคงมีอยู่น้อยเมื่อเทียบกับช่อง โทรทัศน์เพื่อการศึกษาช่องทางอื่นๆ ส่วนใหญ่เป็นการหนุนเสริมในลักษณะที่ต้องนำไปประยุกต์ใช้</p> <p>6.ชาวบ้านที่ได้รับความเดือดร้อนจากกลุ่มอิทธิพลเจ้าของสวนปาล์มได้ประสานไปยังสถานี ศูนย์ภาคใต้ได้รับคำตอบว่าไม่สามารถมาทำข่าวได้เนื่องจากพื้นที่อยู่ในข้อพิพาท</p> |

## จ. ข้อเสนอแนะจากการรับฟัง

1. การนำเสนอของไทยพีบีเอส (ทั้งโทรทัศน์ วิทยุ และสื่อ Online)

| ข้อเสนอ  | กลุ่มที่เสนอ      |
|--|-------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1.สำรวจตำแหน่งที่มีปัญหาการรับสัญญาณจากทางสถานีอย่างเร่งด่วน และขยายสถานีส่งสัญญาณให้ครอบคลุมทุกพื้นที่</li> <li>2.ปรับชื่อสถานีให้เรียกง่าย จำง่ายจนติดปากของประชาชนทั่วไป</li> <li>3.ผลิต ปรับปรุงรายการสาระบันเทิงที่มีพลังในการดึงดูดใจผู้ชมเช่น ภาพยนตร์แต่จังกึม หรือ ภาพยนตร์เกาหลีหลายเรื่องที่มีสาระดี และผู้ชมติดตามมาก</li> <li>4.แจ้งผังรายการและมีการประชาสัมพันธ์อย่างชัดเจน ทำตัววิ่งด้านล่างของจออย่างต่อเนื่อง รวมทั้งเผยแพร่ผังรายการในสื่อสิ่งพิมพ์</li> <li>5.ร่วมกับองค์กรเครือข่ายหรือศูนย์เพื่อนสื่อสาธารณะจัดกิจกรรมเผยแพร่ ประชาสัมพันธ์ และสร้างกิจกรรมจูงใจในการส่งเสริมการชมรายการ</li> <li>6.ควรมีการสลับการนำเสนอภาพยนตร์ หรือละครต่างประเทศที่มาฉายระหว่างภาพยนตร์เก่าและใหม่</li> <li>7.ควรมีการพบปะทำความเข้าใจร่วมกันระหว่างสถานี ผู้ผลิตรายการเฉพาะกลุ่มกับสมาชิกสภา และกลุ่มเครือข่ายเฉพาะประเด็น</li> <li>8.รายการในปัจจุบันเน้นเรื่องสาระ แต่ขาดความบันเทิง ซึ่งกลุ่มบริโภคส่วนใหญ่เป็นวัยรุ่น จึงสมควรนำเสนอรายการที่ตอบสนองต่อความต้องการของคนทุกกลุ่มให้ครอบคลุมทั้งเด็ก วัยรุ่น วัยกลางคน และคนชรา</li> <li>9.บางรายการเน้นการโชว์มากเกินไป ซึ่งควรคำนึงถึงความเหมาะสม และควรเน้นถึงประโยชน์ที่ผู้รับชมควรจะได้รับด้วย</li> <li>10.ควรลดการนำเสนอสื่อต่างประเทศ น่าจะสอดแทรกวัฒนธรรมไทย แทนรายการวัฒนธรรมต่างประเทศ เช่น นิทานก้อม (ภาษาถิ่น) หมอลำ หรือวัฒนธรรมสีภาค เป็นต้น</li> <li>11.ควรเพิ่มซีรี่ส์ หรือภาพยนตร์ที่น่าสนใจ</li> <li>12.จัดรูปแบบรายการประเภทสาระบันเทิงของทางสถานีให้มีสัดส่วนที่เหมาะสมระหว่างความบันเทิงกับเนื้อหาสาระ</li> <li>13.ควรมีการเชิญดารารหรือบุคคลที่มีชื่อเสียงเข้ามามีส่วนร่วมในรายการเพื่อช่วยดึงดูดทำให้รายการทางสถานีมีความน่าสนใจมากขึ้น</li> <li>14.ควรมีการอัตลักษณ์หรือจุดเด่นของรายการให้มีความโดดเด่นและจดจำได้ง่าย</li> <li>15.ควรมีเพิ่มรายการเกี่ยวกับผู้สูงอายุให้มีความสอดคล้องกับกลุ่มผู้ชมผู้ฟัง</li> <li>16.ควรมีการผลัดเปลี่ยนหมุนเวียนให้มีผู้ประกาศข่าวหน้าใหม่ ๆ เนื่องจากผู้ประกาศข่าวมีจำนวนน้อย</li> </ol> | <p>ผู้สูงอายุ</p> |

| ข้อเสนอ   | กลุ่มที่เสนอ     |
|---|------------------|
| <p>17.ควรมีการเพิ่มเทคนิค สื่อเทคโนโลยี เช่นภาพเคลื่อนไหว การใช้กราฟฟิก ตัววิ่ง ระบบสัมผัส ที่ดึงดูดความสนใจของผู้ชมผู้ฟัง</p> <p>18.ควรมีการเพิ่มความตลกขบขันในรายการโดยเฉพาะรายการสาระบันเทิงให้มีสีสันในการขวนติดตามรับชม และไม่ซ้ำซากจำเจ</p> <p>19.ปรับผังรายการให้มีความเหมาะสมกับคุณลักษณะ และการดำเนินชีวิต</p> <p>20.ควรมีการประชาสัมพันธ์ผังรายการให้ประชาชนทั่วไปทราบผ่านช่องทางที่หลากหลาย</p> <p>21.ควรมีการปรับตัวอักษรที่แสดงบนหน้าจอโทรทัศน์ที่มีขนาดเล็กและสีสันไม่เหมาะสมให้สว่างและมีขนาดใหญ่ขึ้น</p> <p>22.ควรเพิ่มช่องทางในการสื่อสารระหว่างผู้ชมผู้ฟังรายการกับสถานีให้มีหลายช่องทางและหลายประเภท</p> |                  |
| <p>23.ควรนำเสนอด้านศิลปวัฒนธรรมให้หลากหลายกว้างขวางครอบคลุม</p> <p>24.ควรผลิตรายการผสมผสานวัฒนธรรมดั้งเดิมกับวัฒนธรรมสากลโดยการคงไว้ซึ่งความเป็นเอกลักษณ์</p>   | ศิลปะ            |
| <p>25.ควรมีการปรับปรุงฉากเวทีให้น่าสนใจทันสมัย สอดคล้องกับเนื้อหา</p>   | ที่ดิน           |
| <p>26.การจัดระบบรายการ ถ้าจะนำไปปรับใช้กับในระบบการศึกษา ควรมีการแสดงรายละเอียดให้กับผู้ชมได้รับทราบ เช่นเนื้อหาของรายการนี้เกี่ยวกับประเด็นอะไร เช่นความรู้ทั่วไป ส่งเสริมการเรียนรู้ด้านภาษาต่างประเทศ หรือวิทยาศาสตร์ เป็นต้น</p>  | การศึกษา         |
| <p>27.ปรับปรุงการจัดทำรายการ ให้ตรงกับความต้องการและเวลาที่เหมาะสมของผู้ชมโดยการทำสำรวจความต้องการ และบูรณาการแนวคิดของการจัดรายการเพื่อยกระดับคุณภาพผู้ชม ผู้ฟัง กับการสร้างสรรค์เพื่อความบันเทิงให้มีความสมดุล</p>  | สื่อพื้นบ้าน     |
| <p>28.ควรมีรายการกีฬา และรายการที่มีเนื้อหาทางวิทยาศาสตร์ที่สถานีผลิตเองเพิ่มขึ้นในสัดส่วนสมดุล</p>   | สิทธิมนุษยชน     |
| <p>29.พัฒนารูปแบบการนำเสนอให้น่าสนใจและชุมชนมีส่วนร่วม ต้องนำเสนอวิธีที่หลากหลายในด้านประเพณีวัฒนธรรมโดยดูว่าประเพณีที่น่าสนใจของแต่ละจังหวัดมีอะไรบ้าง</p> <p>30.ทำให้รายการนำเสนอใจอยากติดตามเช่นนำกรณีที่ดินที่น่าสนใจทำเป็นละครโดยเชิญดาราดัง ๆ มาเล่นและดูช่วงเวลาที่ยออกอากาศให้ตรงกับละครของช่องอื่น ๆ ด้วย</p>  | ที่ดิน           |
| <p>30.การนำเสนอข่าว ข้อมูลให้รวดเร็ว ชัดเจน และนำเสนอทั้งข่าวด้านดีและไม่ดีตามความเป็นจริง ข้อมูลที่นำเสนอให้เกี่ยวกับวิถีชีวิตของคนในชุมชนให้ครอบคลุมกว้างขวาง เข้าถึงกลุ่มเป้าหมายทุกกลุ่ม</p> <p>31.เปิดโอกาสให้คนในพื้นที่ได้เสนอข้อมูลให้คนที่เกี่ยวข้องมามีส่วนร่วม</p> <p>32.ควรมีโครงการนำร่องในการผลิต มีการแลกเปลี่ยนกระบวนการ การผลิตตั้งกลุ่มคิด ตั้งกลุ่มทำ</p> <p>33.เสนอการเปลี่ยนหน้าจอ จัดเวทีแสดงความคิดเห็นอย่างต่อเนื่อง และเชิญผู้บริหารรับฟังความคิดเห็นที่ได้เสนอไป</p>  | การศึกษาทางเลือก |

## 2. คุณค่าและประโยชน์ของสื่อ

| ข้อเสนอ  | กลุ่มที่เสนอ     |
|--|------------------|
| <p>1. ควรให้มีการนำเสนอเนื้อหาที่อธิบายถึงประโยชน์/แง่ดี ของศิลปวัฒนธรรมนั้น ๆ มากกว่าการนำเสนอแค่ตัวบุคคล</p> <p>2. ปรับการนำเสนอให้เข้าใจเชิงลึก เช่นรายการศิลปะ ไม่ใช่ดูศิลปะเป็นเพียงแค่การแสดง แต่ศิลปวัฒนธรรมเป็นตัวกำหนดคุณค่า ค่านิยม ซึ่งในแต่ละภูมิภาคจะมีเรื่องราวที่ต่างกัน</p> <p>3. การถ่ายทอดเรื่องราวต่าง ๆ ควรนำเสนอทุกรายละเอียด เพื่อให้คนเห็นคุณค่าที่แท้จริง ทำให้ได้เรียนรู้ และได้ความรู้ที่แท้จริง ไม่ใช่มองเห็นเพียงเบื้องหน้าโดยขาดความรู้ลึก</p> <p>4. ควรให้มีความเท่าเทียมกัน หรือใกล้เคียงกันที่สุดในการรับรู้ข่าวสาร จากสื่อต่าง ๆ ของคนในสังคม</p> <p>5. ควรใช้สถานที่จริงเพื่อความน่าสนใจ สื่อต้องให้เห็นวิถีชีวิตที่เกิดขึ้นจริง</p> <p>6. นำเสนอให้เห็นคุณค่าทางวัฒนธรรมในเชิงรูปธรรมที่ชัดเจน</p> <p>7. ควรเสนอให้เข้าใจถึงความจริง ความงาม ความดีที่เป็นอัตลักษณ์ที่แท้จริงของคนไทย ทำอย่างไรไม่ให้วัฒนธรรมไทยถูกรอบงำจากต่างชาติ</p> <p>8. การทำสารคดีเชิงบุคคล เช่นภูมิปัญญาท้องถิ่น ผู้ที่ถ่ายทอดควรได้ดูก่อนออกอากาศ เพื่อปรับเนื้อหาให้เหมาะสม</p> | ศิลปะ            |
| <p>9. ควรให้ไทยพีบีเอสยึดยุทธศาสตร์ที่จะสร้างคุณค่า และประโยชน์ของการเป็นสื่อสาธารณะให้ก่อรูปขึ้นได้จริงอย่างยั่งยืน ไม่ใช่แค่เพียงนำเสนอประเด็นที่เป็นกระแสร้อน แรงทางการเมืองและสังคมที่ผ่านมาแล้วก็ผ่านไป</p>   | การศึกษาทางเลือก |
| <p>10. รายการที่นำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับความเป็นประชาคมอาเซียน Thai PBS ต้องผลิตและให้ความสำคัญเพื่อให้เกิดการเรียนรู้กับประชาชนก่อนเข้าสู่ประชาคมอาเซียน</p>  | สิทธิมนุษยชน     |

## 3. ความสามารถในการประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิต

| ข้อเสนอ   | กลุ่มที่เสนอ |
|---|--------------|
| <p>1. ควรวางสัดส่วนเนื้อหาให้สมดุลระหว่างการเมือง เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม เนื้อหาการเมือง และเศรษฐกิจระดับโครงสร้างยังมีข้งน้อย</p>   | ที่ดิน       |
| <p>2. ควรสร้างสรรค์รายการด้านการศึกษาทางวิทยาศาสตร์ ประวัติศาสตร์ รัฐศาสตร์ สิทธิมนุษยชน ประชาธิปไตย โดยรายการ ที่สร้างความรู้ความเข้าใจในหลักธรรมาภิบาลเพื่อสร้างสังคมสุจริตและเป็นธรรมให้เกิดขึ้นได้จริง ทั้งนี้ควรจัดหมวดหมู่รายการที่เข้าถึงกลุ่มเยาวชนทุกช่วงวัยอย่างเหมาะสม</p> | การศึกษา     |

#### 4. การมีส่วนร่วมของผู้ชมและผู้ฟังรายการ

| ข้อเสนอ   | กลุ่มที่เสนอ |
|---|--------------|
| <p>1. ควรมีการจัดรายการในท้องถิ่น เพื่อให้ท้องถิ่นเข้ามามีส่วนร่วมที่แท้จริง และควรสนับสนุนให้ท้องถิ่นสามารถผลิตสื่อได้ด้วยตนเอง โดยไม่ต้องรอจากส่วนกลาง</p> <p>2. รายการศิลปวัฒนธรรมต้องให้ผู้ชมท้องถิ่นมีส่วนร่วมจัดทำผังรายการ รูปแบบรายการการผลิตที่เป็นวัฒนธรรมที่เป็นของท้องถิ่นที่สอดคล้องกับวิถีชีวิตที่เป็นจริงทั้ง อดีต-ปัจจุบัน</p> <p>3. ควรกระจายอำนาจบริหารสู่ท้องถิ่น/ภูมิภาคสร้างความเป็นเจ้าของในท้องถิ่น สามารถตัดสินใจได้ด้วยตนเองในระดับท้องถิ่น ไม่ต้องรอการตัดสินใจจากส่วนกลางเพียงอย่างเดียว</p> | ศิลปะ        |
| <p>4. วิธีการนำเสนอสื่อให้คงเอกลักษณ์ของความเป็นไทยจึงควรให้คนในชุมชนท้องถิ่นมีส่วนร่วมในการดำเนินการด้วย</p> <p>5. ควรเปิดโอกาสให้ประชาชนเข้ามามีส่วนร่วมในการจัดรายการ</p>  | ผู้สูงอายุ   |

#### 5. การยกระดับคุณภาพผู้ชม ผู้ฟัง

| ข้อเสนอ  | กลุ่มที่เสนอ |
|--|--------------|
| <p>1. ควรมีการประเมินคุณภาพสื่อทางสถานีควรมีการกำหนดตัวชี้วัดให้ชัดเจน</p> <p>2. เร่งดำเนินการสร้างความเข้าใจเรื่อง “สื่อสาธารณะ” “จรรยาบรรณสื่อ” และพัฒนาศักยภาพผู้ชมผู้ฟังให้มีทักษะในการประเมินคุณภาพสื่อ และการรู้เท่าทันสื่อ</p> <p>3. ควรมีวิธีการนำเสนอข้อมูลผ่านสื่อที่หลากหลายให้ผู้ฟังเกิดจิตสำนึก</p> | ผู้สูงอายุ   |
| <p>4. พัฒนานักข่าวให้มีหัวใจ เจาะลึกถึงพื้นที่ รวมถึงการมีระบบคุ้มครองสวัสดิภาพความปลอดภัยให้กับผู้สื่อข่าว</p>  | ที่ดิน       |
| <p>5. ควรดำเนินการให้ประชาชนเข้าใจและรู้สึกได้ถึง ความเป็นเจ้าของสื่อสาธารณะแห่งเดียวที่กลุ่มผู้ชมในฐานะ “ครู” ไว้วางใจให้เป็นโทรทัศน์ที่แนะนำลูกศิษย์ควรรับชม อาจต้องประชาสัมพันธ์ให้ประชาชนในวงกว้างได้รับทราบว่า “ไทยพีบีเอส เป็นของประชาชนทุกคน</p>  | การศึกษา     |

#### 6. ความเคร่งครัดในการปฏิบัติ ตามจรรยาบรรณ จริยธรรมของสื่อ

| ข้อเสนอ   | กลุ่มที่เสนอ |
|---|--------------|
| <p>1. สถานีต้องการให้ประชาชนประเมินเรื่องของจรรยาบรรณ จึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่ต้องประชาสัมพันธ์ให้ผู้ชมและผู้ฟังรายการมีความรู้ความเข้าใจถึงจรรยาบรรณของสื่อ</p> | ผู้สูงอายุ   |
| <p>2. ควรระมัดระวังการใช้วาจาหรือคำพูดในทางเหยียดหยาม เสียดสี ลดทอนศักดิ์ศรีคุณค่าความเป็นมนุษย์</p>  | ลุ่มน้ำโขง   |

7. การบรรลุมรดกประสงค์ และวิสัยทัศน์ของไทยพีบีเอส

| ข้อเสนอ   | กลุ่มที่เสนอ |
|---|--------------|
| 1. ควรกล้าทวนกระแส ฟังตนเองให้ได้ไม่ควรคิดถึงเรื่องเรดดิ้ง<br>2. ควรมีการประกาศอุดมการณ์ข่าวเรื่องดี ๆ ให้มีความแตกต่างจากช่องอื่น ๆ ประกาศเอกลักษณ์ของตนเอง<br>3. ควรส่งเสริมภูมิปัญญาไทยไม่ตามกระแสนิยมเหมือนช่องอื่น ๆ<br>4. ไม่ควรใช้ผู้สื่อข่าวซ้ำกับช่องกระแสหลัก | ศิลปะ        |
| 5. ควรจัดให้มีการอบรมนักข่าวในแง่สร้างแรงใจ พลัง ความกล้าหาญในการพิสูจน์ความจริงให้สาธารณชนได้รับรู้  | ที่ดิน       |
| 6. ไทยพีบีเอสต้องมีช่องทางการรับ ชมและรับฟังที่หลากหลาย เช่น Internet และวิทยุออนไลน์ และไทยพีบีเอสต้องพัฒนานโยบายให้มีการขยายการเข้าถึงประชาชนในทุกระดับทั้งเนื้อหาและช่องสัญญาณ   | การศึกษา     |

8. บทบาทของไทยพีบีเอส ต่อการหนุนเสริมการพัฒนาพื้นที่ ภูมิภาค และกลุ่มประเด็น

| ข้อเสนอ   | กลุ่มที่เสนอ |
|---|--------------|
| 1. ให้มีช่องทางติดต่อสถานีอย่างชัดเจน เพื่อให้ประชาชนแจ้งข่าวสารได้อย่างสะดวกรวดเร็ว<br>2. ตั้งอาสาสมัครประจำตำบล หมู่บ้าน ให้ครอบคลุมทุกพื้นที่คอยให้คำปรึกษาแนะนำในการเสนอข้อมูลของคนในชุมชนในด้านศิลปวัฒนธรรม ควรเวทีแลกเปลี่ยนความคิดเห็นของคนในชุมชน<br>3. ต่อยอดโครงการที่มีอยู่แล้วที่เกี่ยวข้องกับเรื่องศิลปวัฒนธรรม เรื่องที่เป็นประโยชน์ต่อประชาชน<br>4. สนับสนุนในเรื่องงบประมาณให้แก่คนในท้องถิ่นได้ทำในสิ่งแสดงออกซึ่งวัฒนธรรมของชุมชน และสนับสนุนงบประมาณด้านการพูดคุยเรื่องศิลปวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่อง<br>5. ควรส่งเสริมการผลิตสื่อในระดับท้องถิ่น เกี่ยวกับเรื่องราวศิลปวัฒนธรรมของแต่ละท้องถิ่นในภูมิภาคนั้น ๆ ผู้สาธารณะชน | ศิลปะ        |
| 6. รายการเวทีสาธารณะ อยากรู้เสนอประเด็นที่มีความต่อเนื่องจนถึงที่สุด และนำประเด็นที่ดิน เชื่อมโยงพื้นที่ต่าง ๆ เพราะทุกที่มีปัญหาด้านที่ดินทั้งหมด  | ที่ดิน       |
| 7. สนับสนุนในเรื่องงานวิจัย ด้านศิลปวัฒนธรรมของไทย แล้วนำเสนอผ่านสื่อสาธารณะ<br>8. จัดรายการที่เน้นบนพื้นฐานของวัฒนธรรม และวิถีชีวิตของชาวบ้านจากอดีต ถึงปัจจุบัน และอนาคต ซึ่งก่อนทำรายการให้ผ่านคณะกรรมการที่มีส่วนเกี่ยวข้องตรวจสอบก่อน  | ศิลปะ        |



| ข้อเสนอ  | กลุ่มที่เสนอ                    |
|--|---------------------------------|
| <p>9. เสริมศักยภาพนักข่าวพลเมือง ควรมีการอบรมซ้ำและมีกระบวนการติดตามผล</p> <p>10. ผู้ผลิตรายการหรือทางสถานียังเข้าใจ เนื้อหาไม่ลึกซึ้งเพียงพอ ก็จำเป็นต้องอาศัยการทำงานร่วมกันอย่างใกล้ชิด การจัดผังรายการที่ทำให้สอดคล้องกับ ความต้องการของกลุ่มเป้าหมายที่หลากหลาย โดยเฉพาะกลุ่มการศึกษาซึ่งมีพื้นฐานสำคัญคือสถาบันครอบครัว ยัง สะท้อนความคิดเห็นว่าไทยพีบีเอส ยังเปิดพื้นที่ให้กับรายการที่ส่งเสริมความรัก ความเข้าใจอันดีระหว่างครอบครัวน้อย เกินไป แต่โดยภาพรวมถือได้ว่าไทยพีบีเอสพัฒนาการผลิตรายการได้ดีขึ้นเรื่อยๆ</p>  | <p>การศึกษา</p> <p>ทางเลือก</p> |
| <p>11. ควรมีทีมข่าวเคลื่อนที่เร็วทั้งในระดับภูมิภาคและส่วนกลาง</p> <p>12. พัฒนาศักยภาพฝ่ายข่าวให้สามารถทำงานเชิงรุกได้เพิ่มขึ้น</p> <p>13. การผลิตรายการเฉพาะประเด็นต้องมีความกล้าหาญในการนำเสนอ ผู้ผลิตต้องมีความเข้าใจในเนื้อหาอย่างลึกซึ้ง นำเสนอเจาะลึกต่อเนื่อง เชื่อมโยงเพื่อให้ผู้ชมผู้ฟังเข้าใจได้อย่างชัดเจน เกิดสำนึกหรือนำไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตได้</p> <p>14. ควรมีช่องทางการสื่อสารกับกลุ่มประเด็น หรือผู้ให้ข้อเสนอแนะอย่างใกล้ชิด โดยใช้วิธีการที่ให้ผู้ให้ความคิดเห็นรับรู้ และภูมิใจว่าทางสถานีให้ความสำคัญหรือเห็นคุณค่าของผู้เสนอความเห็น</p> <p>15. ควรเน้นการนำเสนอจุดเด่นของแต่ละภาคแต่ละพื้นที่ และให้คนที่เข้าใจในเรื่อง ๆ นั้นอย่างถ่องแท้เป็นคนเรียบเรียงข้อมูลและนำเรื่องนั้น มาตีแผ่ตามความเป็นจริง</p> | <p>ผู้สูงอายุ</p>               |
| <p>16. การนำเสนอประเด็นเกาะติดและต่อเนื่องเชื่อมโยง เช่นทำข่าวปรากฏการณ์น้ำท่วมต้องลงพื้นที่ทำให้เห็นถึงสาเหตุที่แท้จริงและติดตามหลังจากเหตุการณ์น้ำท่วมด้วย</p> <p>17. ควรเชื่อมโยงประเด็นที่ดินเช่นเหตุการณ์ความขัดแย้งที่ดินวังน้ำเขียวว่าจะนำไปสู่การเชื่อมโยงให้เห็นปัญหาในพื้นที่อื่น ๆ ด้วย</p>   | <p>ที่ดิน</p>                   |
| <p>18. รายการที่นำเสนอประเด็นความหลากหลายทางเพศ ต้องนำเสนอเพื่อสร้างความเข้าใจที่ก้าวข้ามความเป็นเพศ หรือฐานคติเรื่องเพศแบบชายหญิง อยู่บนพื้นฐานของศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์เป็นสำคัญ</p> <p>19. ควรให้ผู้ที่มีความเดือดร้อนและมีความประสงค์จะพูดเพื่อบอกเล่าเรื่องราวได้พูดแล้ว ในทางเทคนิครายการค่อยมาตัดต่อให้เกิดความกระชับและน่าสนใจ เพราะการเดินทางไปร่วมรายการค่อนข้างไกล</p> <p>20. ควรให้เสนอปัญหาที่ดินที่อยู่อาศัยในชุมชนเมืองที่อยู่ทั่วประเทศ ในขณะที่มีการเสนอเล็กน้อย</p> <p>21. ควรบรรจุวาระของภาคประชาชนหรือภาคพลเมืองให้มากขึ้น เพื่อขยายพื้นที่การสื่อสาร แลกเปลี่ยนประเด็นไม่ถูกจำกัดแต่เฉพาะกลุ่มคนทำงานที่มีความสนใจ</p> <p>22. พัฒนารายการให้มีความหลากหลายและตอบสนองความต้องการในกลุ่มอัตลักษณ์เฉพาะ</p>             | <p>สิทธิมนุษยชน</p>             |

| ข้อเสนอ   | กลุ่มที่เสนอ |
|---|--------------|
| <p>25.เปิดให้มีพื้นที่ให้ประชาชนมีส่วนร่วมในการรับรู้ การบริหาร การนำเสนอผลงาน การรับเรื่องราวร้องทุกข์ แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องของชาวบ้าน เพื่อตอบสนองความต้องการของพื้นที่ และเพิ่มเวลาให้กับรายการท้องถิ่น</p> <p>26.จัดให้มีสาขาในพื้นที่ หรือศูนย์ประสานงานในพื้นที่ เพื่อรับเรื่องข้อมูลข่าวสารประเด็นจากพื้นที่ และเพิ่มผู้สื่อข่าวในพื้นที่ (จังหวัด) เพื่อเชื่อมกับคนในชุมชน</p> <p>27.สนับสนุนส่งเสริมให้มีนักข่าวพลเมือง นักข่าวเยาวชนอาสาให้มีจำนวนมากขึ้น และเสริมศักยภาพในการนำเสนอข่าวในพื้นที่ของตนเอง</p> <p>28. เพิ่มรายการที่ผลิตมาเพื่อส่งเสริมและทำความเข้าใจในประเด็นสิทธิมนุษยชน ให้มากกว่าที่มีอยู่ในปัจจุบัน</p> <p>29.ควรเพิ่มพื้นที่ข่าวให้ให้กับภูมิภาคมากขึ้นกว่าที่มีอยู่ และควรต้องเปิดพื้นที่กลางถึงกองบรรณาธิการโดยตรง</p> | สื่อพื้นบ้าน |

#### 9. ข้อเสนอต่อสภาผู้ชมผู้ฟังรายการ

| ข้อเสนอ   | กลุ่มที่เสนอ |
|---|--------------|
| <p>1. การรับฟังปัญหาและข้อเสนอแนะนั้น ควรมีการเผยแพร่ในเวทिसาธารณะหรือในสังคมวงกว้าง</p> <p>2. ควรมีการรายงานความคืบหน้าข้อเสนอแนะต่าง ๆ ว่าเรื่องใดได้มีการปรับปรุงแก้ไขไปแล้ว เรื่องใดยังไม่ได้รับการแก้ไขด้วยเหตุผลใด หรือเรื่องใดที่แก้ไขไม่ได้ ซึ่งการปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอแนะนั้น ผู้สูงอายุมีความเห็นว่า เป็นเรื่องที่มีความสำคัญมาก เพราะแสดงถึงการมีส่วนร่วมของภาคประชาชนอย่างแท้จริง และเป็นการพัฒนาปรับปรุงต่าง ๆ ของสถานีให้ความน่าสนใจและสอดคล้องกับแนวทางการดำเนินงานของสถานีมากขึ้น</p> <p>3. ควรเปิดโอกาสให้ภาคประชาชน เข้ามามีส่วนร่วมในการติดตามและประเมินผลร่วมกับผู้ปฏิบัติงานของสถานี นักวิชาการและสมาชิกสภาผู้ชมผู้ฟัง เพื่อให้เกิดความเที่ยงตรงและไม่เกิดอคติในการประเมินและรายงานผล</p> <p>4. ควรการเชื่อมโยงและเสริมศักยภาพเพื่อนสื่อสาธารณะ โดยมีการจัดทำฐานข้อมูลของหน่วยงานเครือข่ายของผู้ชมผู้ฟัง และขยายเครือข่ายให้กว้างขวาง</p> | ผู้สูงอายุ   |
| <p>5. การผลิตสื่อและนำเสนอสาธารณะ ในมิติที่ครอบคลุมประเด็นวิถีชีวิตคนกลุ่มน้ำโขง เช่นปัญหา สาเหตุ ผลกระทบ นิเวศวัฒนธรรม กฎหมายนานาชาติ การเปิดเวทีให้ประชาชน หน่วยงานที่เกี่ยวข้องของไทย ลาว จีน เวียดนาม กัมพูชา ได้หาทางออกของปัญหาาร่วมกัน</p>   | ลุ่มน้ำโขง   |

| ข้อเสนอ   | กลุ่มที่เสนอ |
|---|--------------|
| <p>6. การเพิ่มช่องทางในการสื่อสาร/การติดต่อนักข่าวระหว่างชาวบ้านกับเจ้าหน้าที่ไทยพีบีเอส ควรมีศูนย์ภูมิภาค หรือมีเจ้าหน้าที่ประจำจังหวัด/กลุ่ม จังหวัดที่สามารถประสานงานตรงในพื้นที่ได้ทันที และควรมีเจ้าหน้าที่รับผิดชอบประเด็นลุ่มแม่น้ำโขง-น้ำสาขาของภาคอีสาน เพื่อออกแบบวางแผนการทำงานร่วมกัน</p> <p>7. สมาชิกสภาผู้ชมเชิงพื้นที่ควรมี จังหวัดละ 1 คน และเชิงประเด็น 1 คน</p> |              |

## จ. สรุปข้อเสนอแนะเชิงนโยบายจากการรับฟัง

- เร่งสำรวจพื้นที่ซึ่งมีปัญหาในการรับสัญญาณ และทำการปรับปรุง แก้ไขปัญหาให้แล้วเสร็จโดยเร็ว
- ปรับชื่อสถานีให้สามารถจดจำได้ง่าย ดำเนินการให้สถานีมีอัตลักษณ์เฉพาะ
- จัดผังรายการให้สอดคล้องกับกลุ่มเป้าหมาย และเร่งการประชาสัมพันธ์ให้ผู้ชมผู้ฟังได้รับทราบข้อมูลอย่างทั่วถึงด้วยวิธีการที่หลากหลาย
- ผลิตรายการให้มีความแตกต่าง น่าติดตามชม ตรงกับพฤติกรรมผู้บริโภคกลุ่มต่าง ๆ โดยมีความสมดุลระหว่างสาระ ความบันเทิง และการพัฒนาคุณภาพผู้ชมผู้ฟังรายการ
- ปรับปรุงเทคนิคการผลิต ตลอดจนการเพิ่ม พัฒนาผู้ดำเนินรายการให้มีความเชี่ยวชาญยิ่งขึ้น
- ผลิตรายการเพื่อการสื่อสารเฉพาะประเด็นทั้งจากภายในประเทศและประชาคมอาเซียน ให้มีความลุ่มลึก น่าสนใจ และต่อเนื่อง จนผู้ชมผู้ฟังสามารถเข้าใจ เชื่อมโยงสาระที่นำเสนอได้อย่างลึกซึ้ง และเห็นคุณค่าของสิ่งที่นำเสนอ
- เปิดโอกาสให้กลุ่มประเด็นต่าง ๆ ในการนำเสนอสาระที่มีคุณค่าแก่สาธารณะ โดยการร่วมมือกันทำงานระหว่างสถานี ผู้ผลิต และกลุ่มประเด็น ตลอดจนสนับสนุนให้กลุ่มประเด็นมีศักยภาพในการผลิตสื่อได้ด้วยตนเอง หรือมีส่วนร่วมในรายการของทางสถานีเพิ่มขึ้น
- เร่งทำความเข้าใจเรื่อง “สื่อสาธารณะ” ตลอดจนพัฒนาศักยภาพผู้ชมผู้ฟังให้เข้าใจเรื่องจรรยาบรรณสื่อ และมีทักษะในการรับรู้เท่าทัน สามารถประเมินคุณภาพสื่อ โดยวิธีการที่เหมาะสม และใช้ศักยภาพของสมาชิกสภาผู้ชมผู้ฟังรายการ เครือข่ายเพื่อนสื่อสาธารณะ เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพ และประสิทธิผลในการดำเนินงาน
- สร้างบุคลากรรุ่นใหม่ และพัฒนาบุคลากรของทางสถานี ทั้งในส่วนกลางและภูมิภาคให้มีทักษะในการทำงานร่วมกับเพื่อนสื่อสาธารณะทั้งกลุ่มประเด็นและพื้นที่ ให้มีความชัดเจนในบทบาทของสื่อสาธารณะ มีความกล้าหาญ และอุดมการณ์ในการปฏิบัติงาน โดยมีการหนุนเสริมที่ดีทั้งในด้านทรัพยากร ทีมงาน สวัสดิภาพ และสิทธิประโยชน์จากการปฏิบัติงาน

10. พัฒนาช่องทางการนำเสนอรายการที่หลากหลาย ตลอดจนเชื่อมโยงกับสื่ออื่นในพื้นที่ เพื่อประโยชน์สาธารณะ และจัดให้มีช่องทาง ตลอดจนผู้รับผิดชอบที่ชัดเจนในการรับข้อมูลข่าวสารจากกลุ่มประเด็นต่างๆ

11. สร้างฐานข้อมูลผู้ชมผู้ฟังให้มีความสมบูรณ์ เพื่อประโยชน์ในการพัฒนาเครือข่ายเพื่อนสื่อสาธารณะ และควรสนับสนุนให้มี “อาสาสมัคร” เพื่อนสื่อสาธารณะในพื้นที่ต่าง ๆ ทำงานหนุนเสริมกิจกรรมของ ส.ส.ท.

12. ยกกระดับนักข่าวพลเมือง โดยการเสริมความรู้ ทักษะ และพัฒนาระบบในการติดตามหนุนเสริม ให้สามารถทำงานเชิงรุก และผลิตข่าวที่มีคุณภาพสูงขึ้น

13. พัฒนาศูนย์ข่าวภูมิภาคให้มีความพร้อมในการทำงานร่วมกับพื้นที่กลุ่มประเด็น และสามารถประสานเพื่อนสื่อสาธารณะได้อย่างมีประสิทธิภาพ หนุนเสริมบทบาทของสภาผู้ชมผู้ฟังในการติดตามผลการนำเสนอ การเผยแพร่ผลการดำเนินงาน การสร้างความเข้าใจ และการพัฒนาศักยภาพผู้ชมผู้ฟังรายการอย่างต่อเนื่อง

## ซ. ข้อสังเกต

จากการวิเคราะห์รายงานการรับฟัง มีข้อสังเกตต่อคุณภาพข้อเสนอของกลุ่มประเด็นโดยรวม ดังนี้

1. ข้อเสนอจากเวทีเชิงประเด็นบางประเด็นต่อไทยพีบีเอสยังมีน้อย โดยเฉพาะในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการหนุนเสริมการเคลื่อนไหวงานของประเด็นเองยังขาดความชัดเจน
2. บางประเด็นไม่ปรากฏข้อเสนอเชิงนโยบายจากรายงานการรับฟัง
3. กลุ่มประเด็นมีความหลากหลาย ความเห็นกระจาย ขาดข้อเสนอที่สอดคล้องตรงกัน
4. ในรายงานปรากฏข้อเสนอของหลายประเด็นที่ควรเป็นข้อเสนอต่อรัฐบาลไม่ใช่ต่อไทยพีบีเอส เช่น ประเด็นภัยพิบัติ ประเด็นผู้สูงอายุ ประเด็นชายแดนใต้ ฯลฯ
5. ข้อเสนอจากบางประเด็นกว้างเกินไป ไม่กระชับ ในขณะที่บางประเด็นลงลึกมากเกินไป (จนเหมือนก้าวถ่ายผู้ผลิต) ยกต่อการนำไปปฏิบัติ

## ซ. สรุป

เสียงสะท้อนจากการรับฟังความเห็นของกลุ่มประเด็นต่าง ๆ มีความหลากหลาย แตกต่างกันอยู่บ้าง แต่โดยภาพรวมต่างชื่นชมการดำเนินงานของไทยพีบีเอสที่เป็นสื่อคุณภาพ เสนอสาระที่เป็นประโยชน์แก่ผู้ชมผู้ฟังทั่วประเทศ มีจุดเด่นที่การเปิดโอกาสแก่คนทุกกลุ่มโดยเฉพาะกลุ่มผู้ด้อยโอกาส กลุ่มผู้ยากลำบาก และกลุ่มผู้มีปัญหาพิเศษได้ใช้พื้นที่สื่อสาธารณะ อย่างไรก็ตามผู้ชมผู้ฟังในหลายกลุ่ม

ประเด็นยังไม่มีข้อเสนอต่อไทยพีบีเอสที่ชัดเจน โดยเฉพาะข้อเสนอในการให้ไทยพีบีเอสช่วยหนุนเสริมการเคลื่อนไหวงานของประเด็น ข้อเสนอส่วนใหญ่เป็นการเสนอต่อรัฐบาล ซึ่งเป็นการสะท้อนว่าผู้ชมผู้ฟังของกลุ่มประเด็นจำนวนมากยังขาดความรู้ และทักษะในการใช้สื่อสาธารณะเพื่อประโยชน์ในการดำเนินงานตามเป้าหมายของกลุ่ม จึงเป็นภารกิจส่วนหนึ่งของสมาชิกสภาผู้ชมผู้ฟังรายการและไทยพีบีเอสในการเสริมศักยภาพการใช้สื่อสาธารณะของกลุ่มประเด็น เพื่อสร้างความพร้อมในการมีส่วนร่วมในการพัฒนาการดำเนินงานของไทยพีบีเอส และงานของประเด็นให้มีความเข้มแข็ง มีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผลต่อไป

## เอกสารอ้างอิง

1. รายงานการรับฟังความคิดเห็นเพื่อนสื่อสาธารณะกลุ่มประเด็นเฉพาะ
  - 1.1 ประเด็นผู้สูงอายุ
  - 1.2 ประเด็นศิลปะ
  - 1.3 ประเด็นความหลากหลายทางเพศ
  - 1.4 ประเด็นสื่อที่บ้าน
  - 1.5 ประเด็นสิทธิมนุษยชน
  - 1.6 ประเด็นที่ดิน
  - 1.7 ประเด็นชายแดนใต้
  - 1.8 ประเด็นทรัพยากร:อ่าวไทยตอนบน
  - 1.9 ประเด็นสุขภาพ
  - 1.10 ประเด็นลุ่มน้ำโขง
  - 1.11 ประเด็นแรงงานในระบบ
  - 1.12 ประเด็นแรงงานนอกระบบและแรงงานข้ามชาติ
  - 1.13 ประเด็นภัยพิบัติ
  - 1.14 ประเด็นเด็กอายุต่ำกว่า 15 ปี
  - 1.15 ประเด็นสื่อออนไลน์
  - 1.16 ประเด็นการศึกษา
  - 1.17 ประเด็นการศึกษาทางเลือก